

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري مخاطباً دمشق:

١. دَمَشْقُ عِشْتُكَ رِيعَاناً، وَخَافِقَةً وَلَمَّةً، وَالْعُيُونُ السُّودَ، وَالْأَرْقَا
٢. فَخَرًا دَمَشْقُ تَقَاسَمْنَا مُرَاهِقَةً وَالْيَوْمَ نَقْتَسِمُ الْأَلَامَ وَالرَّهَقَا
٣. عَلَى الْمَدَى وَالْعُرُوقُ الطُّهْرُ يُرْفِدُهَا نَسْغُ الْحَيَاةِ بَدِيلاً عَنْ دَمٍ (هَرْقَا)
٤. وَعِنْدَ أَعْوَادِكَ الْخَضِرَاءِ بَهْجَتُهَا كَالسِّنْدِيَانَةِ مَهْمَا اسَّاقَطَتْ وَرَقَا
٥. تِيْمُورُ خَفَّ وَهَوْلَا كُوْ وَقَدْ سَحَقَا كُلَّ الدُّنَا وَعَلَى أَسْوَارِهَا انْسَحَقَا

مفردات للشرح: الرَّهَقُ: التعب - العُرُوقُ: الشرايين والأوردة في الجسد

- نَسْغُ: سائل يحمل الغذاء داخل ساق الشجرة - هَرْقَا: صب

الأسئلة: (١٩٠ درجة)

- (١٠ درجات) (١) ما معنى (ريعياناً)؟ وما مفرد (الدنا)؟
 - (٢٠ درجة) (٢) أحبَّ الشاعر دمشق فماذا كانت بالنسبة إليه من خلال فهمك البيت الأول؟
 - (١٠ درجات) (٣) دلّ على البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية: (تعويض الحياة أبناء دمشق عن تضحياتهم)
 - (١٠ درجات) (٤) عظم الشاعر من انتصار دمشق على تيمور وهولاكو ، وضّح ذلك.
 - (٢٠ درجة) (٥) اشرح معنى البيت الأول بأسلوب جميل.
 - (٢٠ درجة) (٦) قال الشاعر أبو سلمى في دمشق: (خلعت على ملاعبها شبابي وأحلامي على خضر الروابي) حدد من النّص البيت الذي تلتقي فكرته مع البيت السابق ، واذكر وجهاً للتشابه بينهما .
 - (٢٠ درجة) (٧) بم شبه الشاعر دمشق في البيت الرابع؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟
 - (٢٠ درجة) (٨) ما المحسن البديعيّ الوارد في البيت الثاني، حدّده.
 - (٣٠ درجة) (٩) اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصديتين الآتيتين:
أ- (الفلاح والريف) لنديم محمد ب- (القلب المتيم) لعنترة بن شداد
 - (١٠ درجات) (١٠) انسب البيت الآتي إلى قائله: أماوي! إنّي ربّ واحد أمّه أجرتُ فلاقتل عليه ولا أسر
 - (٢٠ درجة) (١١) انقل البيت الخامس إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر كلماته بالحركات المناسبة.
- قواعد اللغة والتطبيق: (٢٠٠ درجة)**
- (٢٠ درجة) (١) استخرج من البيت الثاني مفعولاً به، و اذكر نوعه.
 - (٢٠ درجة) (٢) اجعل المصدر (شوق) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة.
 - (٢٠ درجة) (٣) استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً فيما يأتي: (صفّق الطلاب للمتفوّق تصفيقاً كثيراً)
 - (٢٠ درجة) (٤) حوّل الحال المفردة في الجملة الآتية الى حال جملة: (جلست قرب الشاطئ مستمتعاً بمنظر الغروب)

(٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)

(٦) املأ الفراغ التالي بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة)

أ - (نقتسم): فعل. اسم الفاعل منه ب - (الخضراء): اسم مشتق. نوعه

(٧) اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة)

أ - (الدم): اسم (جامد ذات - جامد معني - مشتق)

ب - (قاسم): فعل (مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مجرد)

(٨) علّل سبب كتابة التاء على صورتها في كلمة (السديانة)، و الألف اللينة في كلمة (المدى). (٢٠ درجة)

القراءة: (٥٠ درجة)

جاء في مقالة المشرّد للكاتب "عبد الله عبد":

« يا إلهي، ماذا حلّ بالعالم؟ أليس في هذا البلد سوى مصنعي؟ إنك الحادي والعشرون ممّن جاؤوا يسألونني عملاً، نعم ليس لديّ أيّ عمل ».

(١) هات عمليّن ذكرهما المشرّد أمام الحدّاد كي يقبله للعمل عنده؟ ولماذا ذكر تلك الأعمال؟ (٢٠ درجة)

(٢) ما وزن كل من: (عملاً، حلّ). (٢٠ درجة)

(٣) أين تجد معنى كلمة (المشرّد) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (١٠ درجات)

التعبير الكتابي: (١٦٠ درجة)

١- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

أ) رأيت أطفالاً يعبثون بحديقة عامة ، ويشوهون جمالها فساءك ذلك المنظر .

اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك المشهد ، مبيّناً ضرورة الحفاظ على الحدائق العامة ، وعواقب العبث بها .

ب) خالك تاجرٌ ماهرٌ في صنّعه ، يجهد نفسه من أجل تربية أسرته .

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً (الصّفات النفسيّة - التكوّن الاجتماعي)

٢- التعبير الإجباري: اكتب بما لا يزيد عن عشرة أسطر: (٦٠ درجة)

قصةٌ تتحدث فيها عن طفلٍ مشرّد ملوّناً الأسلوب بين السرد والحوار.

❖❖ انتهت الأسئلة...مع أطيب الأمنيات بالتوفيق❖❖